

シリウスペーパーは、シリウスライティングオフィスが発信する新聞です。お客様や関係会社のみなさまとのコミュニケーションツールとして、この新聞を通して、少しでもお近づきになれたたらと思っています。

SIRIUS  
OFFICIAL  
INSTAGRAM



@siriuslightingoffice  
シリウスでは最新のお仕事の写真等をインスタグラムにアップしています！

Follow me!  
facebookも  
随時更新中！

2019

## NEW YEAR MESSAGE

新年のご挨拶特大号となる  
シリウスペーパーをお届けします

皆様、新年あけましておめでとうございます。  
昨年の照明デザイン業界を振り返ってみますと、  
LED光源や照明器具の品質が安定し、全国的に質の高いプロジェクトが安定して完成した一年  
だったように思います。一方、特に大きな話題も  
なかつた現状をどこかで打破したいところです。  
今年はオリンピックを一年後に控え、また四月一日  
には新元号が発表されます。日本全体が心機一転、  
熱意ある雰囲気に包まれそうですね。

シリウスライティングオフィスも今年からデザイン業務の質の向上と効率化を目指し、デザインチーム体制を一新いたします。これまで海外プロジェクトは主に香港オフィスにて業務を行っておりましたが、香港のデザインチームを日本に集約し、国内外の全てのデザイン業務を日本オフィス内にて遂行することとなりました。多国籍に富んだ面白いメンバーが切磋琢磨して、日本や香港にとどまらず、海外のプロジェクトをよりグローバルに手掛けられるような会社に成長させていくよう、社員一同力を合わせて猪突猛進していく所存です。

新年  
特別座談会  
Special!

## 大胆予想！ 照明デザインの未来ってどうなるの？



戸垣

助川

小林

四方

### 「〇五〇年の照明はどうなっていますか？」

わざわざ作ったんですか（笑）何が出るのかな～。  
(なかなか出ない) 出ました！

新年特大号という事で特別座談会を開く事にしました！  
しかもお正月らしくおみくじ方式でトークテーマを決めようかと思います。まずは、小林さんお願ひします。

三二年後…僕は六十代か（笑）巨匠になっていますね。（笑）  
難しいね。逆に三〇年前はどうだったかを考えるといいんじゃない？そこから今どうなっているか。

三十年前位だと家の中の照明はちょっとといい家にシャンデリアがある以外はほとんど蛍光灯だったね。その時代から今

どうなっているか考えるとわかり

やすいね。光の表現方法は、だいたい

二十年前から間接照明を使うなど

手法はあまり変わっていないよね。

だとすると手法は変わらないけど、

光の使い方が進化しそうだね。今、

ドローンが出てきているじゃない。

今後、空中にものを浮かす技術

が発達してポール灯って必要な

くなるかもね！どこかにドロー

ンの様な光が格納されて、夜に

の上に止まって道路照明がつい

て、太陽が上がるどこかに充電をしに行く。そうすると世の中

が綺麗になる。

それが安全だと判断されたら街づくりにも反映されそう。  
光と会話出来るようになつたら面白いかもしませんね。光を生物の様に扱えるみたいな。ダウンライトも自動で動いてくれて、天井裏の何かにあたつて動きませんとか喋つてくれたらメンテナンスも楽ですね。

それが安全だと判断されたら街づくりにも反映されそう。  
光と会話出来るようになつたら面白いかもしませんね。光を生物の様に扱えるみたいな。ダウンライトも自動で動いてくれて、天井裏の何かにあたつて動きませんとか喋つてくれたらメンテナンスも楽ですね。

それなら、携帯照明でカバンの中に入つていて、欲しい時に出てきて常に自分の少し前を照らしてくれる照明があるといいよね。

Next!

四方

助川

四方

小林

助川

戸垣

助川

### VR（仮想現実）などが発展したら 照明はどうなる？

どれどれ（またなかなか出ない）やっと出た！

これはとても気になるものが出てきましたね…。

私が一番聞きたかったお題です。

楽しい座談会は終わらず… 気になるVRの話は次号へ続く

# PROJECT of 2018

2018年のプロジェクトを  
ご紹介いたします！

BLUE



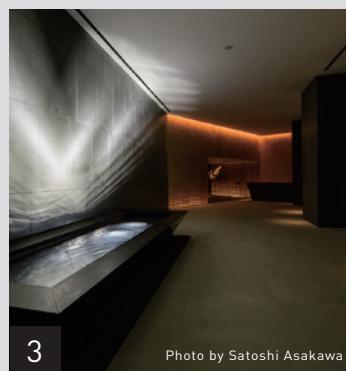
RED



1



2



3

Photo by Satoshi Asakawa

- 1\_琉球新報新本社ビル 沖縄県那覇市国際通りの西端に位置する琉球新報社の新社屋。  
 2\_ARTISAN HUB 香港の工業地帯San Po Kongに計画された既存ビルのリノベーションプロジェクト。  
 3\_Fleur Pavilia 香港島の丘の上に建てられたレジデンシャルタワー。



## 今年の抱負

昨年から担当している大きいプロジェクトを成功させたい！CGと実際に使用する照明器具での検証をしっかりと行いたい。

岩壁 IWAKABE

実はミニマリスト？洋服を買ったら古いものは捨てます。

去年引っ越しをして、自転車通勤から電車通勤になり、電車の中がボカボカ暖かく寝過ごしてしまいます。（笑）



## 今年の抱負

光の写真を撮る技術を上げたい！夜の建築物の写真を撮るのはとても難しく、いかに上手にかっこいいカットを撮れるか、今は先輩の後ろからのぞいて修行しています。

去年の反省

井上 INOUE  
趣味はお菓子作り。バレンタインには3種類作りました。

去年の反省  
プライベートも含めてスケジュールをきちんと立てる。休日が一瞬で終わってしまったので（笑）スケジュール管理をして充実させたいです。

## GLOWING UP!

今年は新しい事にチャレンジする年

シリウスメンバーアップ計画

照明デザイナーとして、新しい価値を生む光を届けようと知恵を巡らしたり、表現方法を工夫したりと、頭や手をフル回転している毎日です。そんな中、最近ふと周りにある光を積極的に感じ取っています。今年は新たなる感動を探すことにして貪欲になり、さらなるモチベーションを高める年にしたいですね。



## NEW STAFF INTERVIEW

シリウスの新人スタッフに突撃インタビュー！  
東京に来てどんな事を感じたかなど、語っていただきました。



Q | Your personality.  
私ってこんな人。一言で表すと！

A | I am intuitive, sensitive and open to experiencing new things, constant, open minded and it seems to be I am a calm person but sometimes I become restless and energetic.  
People say that I am a brave girl!  
私は、直感的で敏感で新しい事を経験する事に宽容であり、心をオープンにしています。その事により、穏やかな人だと思われる事が多いですが、時折休む事も忘れ活発になります。みんなは私の事を勇敢な女性だと思っています！

Q | What do you think of light or lighting in Japan?  
日本の光 or 照明ってどう思う？

A | See the traditional Japanese lantern with the warm colors in some small alleys, I think is the timeless fashion keeping its beauty, gives a very warm and cozy atmosphere around, I like to see it in Japan is like I am walking in the movies In the other hand I see very intense neon white light in commercial places and I ask myself is it needed that much of light or people enjoy it?  
小さな路地に暖かい色の伝統的な日本の行燈を見ると、その美しさは時代を超えたもの様に思えます。その光は周囲をとても暖かく居心地の良い空間にし、私は映画の中を歩いているような気持ちになります。それとは逆に、商業的な場所ではとても強烈な白いネオンの光が溢れおり、私はこの光を人々が楽しんでいるのかな？と思います。

Q | What kind of lighting designer would you like to be?  
どんな照明デザイナーを目指したいか

A | I would like to be a kind of designer who is search for light on the human perception and focus on the spaces from the point of view of the person who interact with it. In general kind of designer who search the impact of light on people behavior their perception to the world, at the end Lighting designer is a kind of narrator for the architecture space.  
人間の感覚的なものに訴える光を探求し、その視点に立って空間をみることが出来る照明デザイナーになりたいです。多くのデザイナーは、人間の行動に影響を与える光を探求しています。私は、照明デザイナーは建築空間の語り手だと思います。



Q | Hobby  
趣味

A | My favorite hobby is running and riding a bicycle. I usually learn to new something as innovation fixtures and survey to new place. It's inspiration. ランニングと自転車に乗るのが私の趣味です。インスピレーションにしたがって走りながらいつも新しい照明器具や場所を調査し学んでいます。

Q | Your personality.  
私ってこんな人。一言で表すと！

A | My motto, I always think about myself is practice make perfect. and 4P my ways in life is that 1.passion 2. practice 3.patient 4.prove it.

私のモットーは、自問自答をする事によって物事を完璧に行なう事です。そして「4つのP」は私の生き方を表しています。1.情熱、2.実践、3.忍耐、4.それを証明する事です。

Q | What do you like, What do you dislike about Japan?  
日本の好きな所、苦手な所

A | I like Japan because it has a Natto!! Haha. If I don't like something in Japan, it's rain and heavy wind due to cold for me. 日本の好きな所は、「納豆」がある所です！

そして日本の苦手な所は、雨と強風です。私にとって日本は少し寒いです。

Q | What kind of lighting designer would you like to be?  
どんな照明デザイナーを目指していきたいか

A | I would like to be a good architectural lighting designer of urban city because architects create special and great concept. The great urban lighting design affects well on the city and people like its quality of space. I always improve myself to achieve it.  
建築家は特別で素晴らしいコンセプトを生み出しますので、私はそれに答える優れた照明デザイナーになりたいです。素晴らしい照明デザインは、都市に良い影響をもたらし、人々に質のよい生活空間を与えます。私はその目標を達成する為に、常に自分自身を向上させています。